



FIERA MILANO

miart

Ufficio stampa / Press office
Fiera Milano

Elisa Panico Cristofoli
+39 02 49977939
+39 331 6716900
elisa.panicocristofoli@fieramilano.it

Ufficio stampa / Press office
miart

Lara Facco
+39 02 36565133
+39 349 2529989
press@larafacco.com

Fiera Milano S.p.A.
+39 02 49971
press@fieramilano.it
fieramilano.it

Ufficio stampa / Press office

miart 2025: assegnati i premi commissione e acquisizione

Premio Orbital Cultura – Nexi Group commissiona un lavoro di documentazione fotografica a **Linda Fregni Nagler** rappresenta da *booth* di **Monica De Cardenas** (Milano, Zuoz, Lugano) e **VISTAMARE** (Pescara, Milano) in sezione *Established*

Premio Matteo Visconti di Modrone assegnato a **Ruth Beraha** a miart con **Ncontemporary** (Milano, Venezia, Londra) in sezione *Established*

SZ Sugar miart commission ha selezionato l'opera di **Mario Airò** rappresentato da **VISTAMARE** (Pescara, Milano) in sezione *Established*

Premio Massimo Giorgetti sceglie di supportare **Chiara Enzo** a miart con **ZERO...** (Milano) in sezione *Established*

Milano, 4 aprile 2025. **miart 2025**, la fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea organizzata da **Fiera Milano**, annuncia i vincitori dei premi acquisizione e commissione: **Premio Orbital Cultura – Nexi Group**, **Premio Matteo Visconti di Modrone**, **SZ Sugar miart Commission** e **Premio Massimo Giorgetti**.

Ciascuno di questi riconoscimenti – insieme al Fondo di Acquisizione di Fondazione Fiera Milano, e ai premi *best booth* quali Premio Herno e Premio LCA Studio Legale per *Emergent* – sottolinea quanto, con generosa collaborazione, ognuno dei Partner, sia attivo nel sostegno all'arte e alla cultura e appoggi miart nel supportare l'impegno e la visione delle gallerie e degli artisti che partecipano alla fiera.

La terza edizione il **Premio Orbital Cultura – Nexi Group** – unico riconoscimento all'interno di miart esclusivamente dedicato alla fotografia con il fine di dotare i musei storici italiani di immagini contemporanee di alta qualità – seleziona **Linda Fregni Nagler** (1976, Stoccolma, Svezia) rappresentata da **Monica De Cardenas** (Milano, Zuoz, Lugano) e **VISTAMARE** (Pescara, Milano) in sezione *Established* a cui commissionare un lavoro di documentazione fotografica, con un riconoscimento di **10.000 euro**, degli esterni e degli spazi comuni di un polo museale.

La giuria composta da **Ilaria Bonacossa**, *Direttrice, Palazzo Ducale, Genova (Italia)*, **Gianfranco Maraniello**, *Direttore dell'Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea del Comune Milano, Milano (Italia)* e **Francesco Zanot**, *Curatore e critico fotografico, Milano (Italia)* e *Presidente di giuria*, motiva così la commissione: "Linda Fregni Nagler si è distinta per una pratica artistica che intreccia memoria, cultura viva e narrazione, utilizzando la fotografia come un potente mezzo per indagare le stratificazioni culturali e storiche del nostro tempo. La giuria riconosce l'eccezionalità del suo approccio, e anticipa le possibilità di rilettura che questa pratica potrà offrire rispetto a soggetti come la Villa

1

Associato a /
Associated to



main partner

INTESA  **SANPAOLO**  **INTESA SANPAOLO PRIVATE BANKING**



FIERA MILANO

miart

Ufficio stampa / Press office
Fiera Milano

Elisa Panico Cristofoli
+39 02 49977939
+39 331 6716900
elisa.panicocristofoli@fieramilano.it

Ufficio stampa / Press office
miart

Lara Facco
+39 02 36565133
+39 349 2529989
press@larafacco.com

Fiera Milano S.p.A.
+39 02 49971
press@fieramilano.it
fieramilano.it

Ufficio stampa / Press office

Reale e il PAC di Milano, insieme profondamente legati alla storia della città e protagonisti del suo presente. Le opere dell'artista si caratterizzano per l'attenzione nei confronti del linguaggio fotografico e delle modalità della loro realizzazione, mettendo in scena la propria operazione ed evidenziando la centralità delle fasi di ricerca e studio in un'epoca nella quale le immagini rischiano di separarsi sempre più dalla realtà stessa così come da qualsiasi processo di approfondimento. Il suo peculiare metodo di lavoro, che coniuga i ruoli di studiosa, produttrice di immagini, curatrice e collezionista, promuove una costante riflessione sul ruolo dell'artista nel panorama della cultura contemporanea, in piena corrispondenza con una commissione che si propone di rivedere e reimmaginare i luoghi in cui l'arte viene esposta e raccontata al pubblico".

In memoria del Presidente della Fonderia Artistica Battaglia, il **Premio Matteo Visconti di Modrone** con un valore di **10.000 euro** giunge alla sua terza edizione e viene assegnato a **Ruth Beraha** (1986, Milano, Italia) a miart con **Ncontemporary** (Milano, Venezia, Londra) in sezione **Established** che avrà la possibilità di realizzare la sua opera in **Fonderia Artistica Battaglia**, con l'assistenza e l'esperienza degli artigiani che vi operano. La giuria composta da **Cecilia Alemani**, *Direttrice, Donald R. Mullen, Jr.* e *Capo Curatrice, High Line Art, New York (USA)*, **Nikola Dietrich**, *Direttrice, Liste Art Fair Basel, Basilea (Svizzera)*, **Dr. Jelena Trkulja**, *Consulente Senior per gli Affari Accademici e Culturali, Qatar Museums, Doha (Qatar)* e **Bernabò Visconti di Modrone**, *Fondatore e CEO, Artshell, Presidente e CEO, Fonderia Artistica Battaglia, Milano (Italia)* e *Presidente di giuria*, motiva così la sua scelta: *"la scultura proposta dall'artista, un'aquila rovesciata con la testa incastrata in un piedistallo, non solo sovverte il simbolo per eccellenza del potere, ma rappresenta soprattutto una dimensione alternativa "assente", la testa dell'aquila che non c'è e che rimane latente, apre una serie di interrogativi sul significato del monumento e del potere oggi obbligandoci a confrontarci con i nostri tempi. Il premio offrirà all'artista l'opportunità di lavorare per la prima volta con il bronzo, un materiale che non ha ancora esplorato, e di intraprendere un percorso di sperimentazione e scoperta con la fonderia, aggiungendo valore ed elementi inaspettati al progetto proposto".*

Il progetto di **Mario Airò** (1961, Pavia, Italia) rappresentato da **VISTAMARE** (Pescara, Milano) in sezione **Established** è quello risultato il più meritevole, aggiudicandosi così la seconda edizione di **SZ Sugar miart commission** dal valore di **5.000 euro**. Nato dalla collaborazione con SZ Sugar, casa editrice dedicata alla musica colta contemporanea nata nel 1907 con il nome Edizioni Suvini Zerboni e parte del gruppo Sugar Music guidato da Caterina Caselli e Filippo Sugar, per miart 2025, il premio ha dato la possibilità alle gallerie partecipanti di far interpretare ai propri artisti "Musica per una fine", composizione di **Ennio Morricone** per coro, orchestra e nastro magnetico con la registrazione di una poesia di **Pier Paolo Pasolini** letta dall'autore. **L'opera selezionata, realizzata, è stata presentata in fiera** in uno spazio dedicato.

Chiara Enzo (1989, Venezia, Italia), a miart con **ZERO...** (Milano) in sezione **Established**, è l'artista selezionata per la terza edizione del **Premio Massimo Giorgetti** che nasce dalla volontà di Massimo Giorgetti di supportare giovani artisti all'inizio della propria carriera. Il premio del valore di **5.000 euro** assegnato come sostegno alla pratica e ricerca

2

Associato a /
Associated to



main partner





FIERA MILANO

miart

**Ufficio stampa / Press office
Fiera Milano**

Elisa Panico Cristofoli
+39 02 49977939
+39 331 6716900
elisa.panicocristofoli@fieramilano.it

**Ufficio stampa / Press office
miart**

Lara Facco
+39 02 36565133
+39 349 2529989
press@larafacco.com

Fiera Milano S.p.A.
+39 02 49971
press@fieramilano.it
fieramilano.it

Ufficio stampa / Press office

è stato attribuito dalla giuria composta da **Massimo Giorgetti**, *Fondatore e Direttore Creativo, MSGM, Milano (Italia)*, **Edoardo Monti**, *Fondatore e Curatore, Palazzo Monti, Brescia (Italia)* e **Gea Politi**, *Editore e Capo Redattore, Flash Art, Milan (Italia)* con questa motivazione: *“la giuria sceglie il lavoro di Chiara Enzo per la sua ricerca su dinamiche complesse che intercorrono tra l'individuo e ciò che lo circonda. Il suo lavoro si concentra principalmente sulle tensioni e le interazioni, spesso problematiche, che si creano tra il sé e la propria vulnerabilità. Il fulcro della sua ricerca pittorica risiede nell'esplorazione di momenti e circostanze particolari che hanno il potere di alterare la percezione della realtà. L'artista si sofferma su stati emotivi e situazioni che mettono alla prova l'essere umano, come momenti di fragilità, condizioni di forte pressione psicologica, circostanze di pericolo imminente o, al contrario, istanti di profonda connessione intima. La giuria inoltre avrà piacere di vedere l'evoluzione del lavoro dell'artista”.*

miart 2025
4 - 6 aprile 2025
Preview 3 aprile 2025
Allianz MiCo Central - Level 0
Viale Lodovico Scarampo, gate 5, Milano
www.miart.it

Ufficio stampa miart

Lara Facco: T. +39 02 36565133 / M. +39 349 2529989 / E. lara@larafacco.com
Denise Solenghi: M. +39 333 3086921 / E. denise@larafacco.com
Marta Zanichelli: M. +39 339 2816693 / E. martazanichelli@larafacco.com

Ufficio stampa Fiera Milano

Elisa Panico Cristofoli: T. +39 0249977786 / M. +39 331 6716900 /
E. elisa.panicocristofoli@fieramilano.it