

miart international modern and contemporary art fair



12 – 14 April, 2024
VIP preview 11 April



Allianz MiCo, pav. 3 - gate 5
Milan

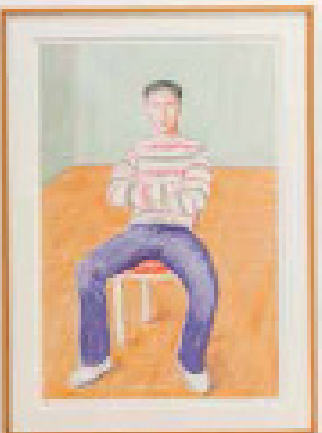
intro

Organised by Fiera Milano and directed by Nicola Ricciardi, miart—the international modern and contemporary art fair in Milan—is the exhibition that presents the largest chronological offer of artworks in Italy, starting with masterpieces from the early twentieth century (Egon Schiele, Francis Picabia, Giorgio de Chirico) and reaching contemporary blue chip artists (David Hockney, Etel Adnan, Rosa Barba). *Crescendo* was both the title and the keyword of the 27th edition of the fair, emphasizing the range of new or expanded programming, roster of participating galleries, and premier of Milano Art Week.

With 169 galleries from 27 countries, miart 2023 was among the most diverse yet, with an increase of 40% in the international exhibitor roster. The fair's three flagship sections present a comprehensive look at the positioning of modern and contemporary art today: *Established* offers an expansive presentation ranging from modern masters to the most recent artworks; *Decades* highlights historical works from the 20th century, delineated by decade; and *Emergent* spotlights the latest work from the newest generation of artists.

From the first few hours after opening and throughout its entire duration, the fair was very lively, with an increase in the attendance of international VIPs including collectors, art consultants, curators and directors of private foundations and Italian and foreign museums, as well as an increase in the participation of the Italian and international press providing widespread media coverage, and a considerable increase in the number of people attending.

The growth of international participation is also expected to increase in 2024 thanks to the fact that miart is placed in a particularly favorable time frame, in fact the week following the closure of miart they will inaugurate both the Salone del Mobile and the Venice Biennale.



what they say about us

“Can Milan, the moneyed capital of Lombardy in northern Italy, finally stake its claim as a contemporary art hotspot? The opening of Milan’s Art Week in mid-April, organized around the 27th edition of the art fair Miart, marked a further step in that direction. (...) With international exhibitor numbers up 40 percent from last year, and new participants including established dealers like Esther Schipper, Clearing, or Crèvecoeur—who all occupied prime corner booth real estate—Miart is going strong.”

Artnet Artnet Auctions 中文 Log In

artnet news


[Art World](#) [Market](#) [Opinion](#) [Style](#) [Multimedia](#) [Artnet News Pro](#) [Buyer's Guide](#) [Follow Us](#) [Q](#)

Art Fairs

In Milan, a Ritzy Collector Class and a New Institutional Landscape Bolster the Already Buzzing Miart Art Fair

The mood at the 2023 edition of the fair was bright.

Hill Perlson, April 17, 2023



Miart 2023.15 via: Niccolò Caracci

“Il Crescendo di miart è internazionale. (...) A giudicare dai numeri di Miart (organizzata da Fiera Milano), al crescendo, giusto per rimanere in gergo musicale, si potrebbe aggiungere anche l’indicazione di un fortissimo. Il perché è presto detto: le 169 gallerie partecipanti rappresentano un incremento a doppia cifra rispetto all’anno scorso. Per di più, queste 169 gallerie da 27 Paesi nel mondo. Un dato importante che sottolinea l’impronta internazionale di Miart, che oggi può contare su quasi il 40% in più di espositori con una sede all’estero. «Miart attrae il mondo a Milano», dice Ricciardi.”

la Lettura	Settimanale	Data 09-04-2023
		Pagina 261
		Pagina 1 / 2

Dal 14 aprile torna **Miart**, la fiera dell'arte che affianca giovani talenti e figure ormai affermate. Una sezione offre una rilettura del Novecento scandita in decenni. Il direttore Nicola Ricciardi: «La manifestazione si dissemina in città»

Emergenti e maestri fanno quasi un museo

di ANDREA FANTI

Un gruppo di ragazze stravaganti che cantano fuori dal coro, fuori dagli schemi, manifestano il dissenso con ironia e attaccandosi dai manifesti sui muri della città. Dopo un primo momento di perplessità, i visi puliti e le femminucce dissolte delle ragazze si chiariscono il messaggio: l'arte per tutti è tornata in città. A Milano, venerdì 14, si inaugurerà Miart 2023 (chiusura domenica 16), la ventottesima edizione della rassegna ha un titolo che è un manifesto programmatico in continuità con le metafore musicali delle precedenti edizioni: Crescendo.

Nei 2020, quando arriva al Miart, il direttore artistico della rassegna Nicola Ricciardi si trova immerso in un vasto silenzio, un deficit di comunicazione tra gallerie e fiera, tra le gallerie stesse, ed è così che, dopo avere lavorato a fondo riallacciando rapporti sfilacciati, intitolerà l'edizione 2023 Smanettato silenzio. Nell'edizione successiva, dopo avere ricostruito il dialogo tra i galleristi e rinnovato la manifestazione, propone: Primo movimento che, sempre in chiave musicale, annuncia l'inizio di una nuova sinfonia, un invito a muoversi, a ritrovarsi.

«Scegliere il tema Crescendo per questa edizione è stato un passo naturale, anche il termine preso in prestito dal mondo della musica — dice «la Lettura» Ricciardi — serve per rimarcare in modo puntuale un dato oggettivo di crescita all'interno della Fiera. Un dato confortato dai numeri, con un aumento di richieste di partecipazione da parte delle gallerie italiane, coree e internazionali, da Giappone, Corea, Brasile, Stati Uniti». Il titolo sottolinea una traiettoria positiva iniziata che non fa il desiderio di continuare questa tendenza, anche alla luce del fatto che pure dal punto di vista delle vendite ogni edizione si è rivelata più soddisfacente della precedente.

Il percorso della mostra prevede una prima sezione dedicata ai giovani artisti, *Emergents*, affidata alla curatrice Attilia Fattori Franchini. La scelta di valorizzare i nuovi talenti, mettendoli in primo piano, punta a intercettare l'interesse e la curiosità dei visitatori. Una ventata di gioventù che già nell'edizione precedente, dicono gli organizzatori, ha dato ottimi risultati. Si passa quindi nella sezione *Established* che rappresenta il corpo centrale della rassegna e combina le gallerie di moderno, contemporaneo e design senza criteri di appartenenza. «Credo poco nelle etichette — riprende Ricciardi — quasi dimenticate le divisioni tra moderno, contemporaneo e design. La storia dell'arte, a volte, ha anche la capacità di contraddire, di tornare sui propri passi o di predire il futuro, perciò è un limite insopportabile assegnare etichette. È meglio guardare un'opera e dire: «Questo è Ettore Sottsass, dove lo metto?». Vorrebbe stare in tutte e tre gli ambiti, per cui preferisco che sia il visitatore, con la sua sensibilità, a etichettare come crede».

All'interno di questa sezione, come in una scatola cinese, se ne trova un'altra: *Decades*, curata da Alberto Sabadell, racconta i corsi e ricorsi della storia dell'arte in un intervallo temporale definito. Lo spazio è suddiviso in dieci gallerie, ogni una espone un progetto legato a una decade dall'inizio del Novecento a oggi: un artista dal 1910 al 1920, uno dal 1920 al 1930 e così via fino al 2010. È come una passeggiata nel corso della storia, dalle ceramiche — molto all'avanguardia per l'epoca — di Gio Ponti (1891-1979) per Richard Ginori, alle opere cronache di Jim Lambie (1964) che si rifanno all'estetica dei primi del Novecento; emerge chiaramente come si ripresentano le tendenze e le contraddizioni della storia dell'arte, con molta semplicità. «È un piccolo museo — afferma Ricciardi — che dà il senso dello scorrere del tempo che nell'arte non è mai lineare, ma composto di andate e ritorni continui. Il mio intento è quello di far sì che il visitatore si perda all'interno della fiera, propongo al collezionista, al cittadino di Milano e al turista diversi percorsi, perché si stupisca per qualcosa e si faccia guidare dalla propria curiosità».

Un obiettivo raggiunto da *Fiera Milano* con questa rassegna e stato quello di creare una rete tra strutture pubbliche e private, per offrire un quadro più completo al visitatore e una fruizione capillare di eventi artistici in tutta la città, attraverso mostre e contenuti di qualità. Come nelle altre edizioni, affiancheranno Miart tutte le iniziative della Milano ArtWeek.

«Ho sempre avuto dei problemi — racconta Nicola Ricciardi — a restare tra le righe quando scrivo, e se dovessi disegnare qualcosa credo che i limiti del foglio non mi basterebbero. Così trovo difficile mettere l'arte dentro contenitori, cicli biennali. E allo stesso modo non riesco a tenere tutto all'interno della struttura fieristica, esordire è stato molto naturale. Ho cercato di progettare un'edizione in linea con questo bisogno: ad esempio facendo uscire i talk, da sempre dentro la fiera, creando un innesto con la Triennale». Ecco allora *Miart Live at Triennale* che propone una serie di conversazioni e incontri con galleristi e operatori culturali, dedicati alla capacità specifica dell'arte di attecchire in luoghi diversi e intragire con discipline fuori dai contenitori e dai palinsesti tradizionali.

L'invito alla Fondazione Nicola Trussardi di partecipare alla fiera può considerarsi un ulteriore tributo alla valorizzazione delle opere di omnesse dell'arte nella città. La Trussardi rappresenta un museo naturale per eccellenza, espongono a Miart, e ha divulgato l'arte contemporanea in diversi contesti, usando i canali più vari. Massimiliano Gioni e Beatrice Trussardi hanno dunque invitato Maurizio Cattelan a realizzare una torta per festeggiare la ricorrenza. «I scricchiolii confusi significano che essere generosi e restituire qualcosa alla città — conclude Ricciardi — per ringraziarlo di tutto quello che Milano ha fatto per noi in questi ultimi due anni».

Una collaborazione virtuosa tra pubblico e privato riguarda anche il progetto artistico che fa coincidere l'identità grafica di Miart con quella di ArtWeek, intrisa nella città di Milano. Un progetto fotografico delle giovani artiste Philippine Chaumont e Agathe Zecropour, coordinato dallo studio Cabinet Milano.

what they say about us

“So denken zumindest die Betreiber der mailändischen Miart, die eine Aufsteigerin unter den Kunstmessen ist. Sie hat soeben zum 27. Mal stattgefunden, ist aber erst neuerdings, nach ein paar fehlgeschlagenen Versuchen, stark angewachsen (auf 170 teilnehmende Galerien) und spürt nun viel Rückenwind. Mailand lasse Turin und Rom als entscheidende Kunstmetropole Italiens hinter sich zurück, sagen die Leute dort begeistert zueinander.”

monopol Magazin für Kunst und Leben | Autoren | Kolumnen | Podcasts | Shows | Abo & Shop

Kunst | Stil | Dossiers | **m+**

m+ LOGIN | m+ ABO

f @ t r

Mailänder Kunstmesse Miart **Alles senkrecht**




Foto: Frank Schar
Blick in die Hallen der Kunstmesse Miart in Mailand



highlights miart 2023

169 international galleries from **27** countries

Austria, Belgium, Brazil, China, Cuba, EAU, France, Georgia, Germany, Ghana, United Kingdom, Hong Kong, Israel, Italy, Japan, Republic of Korea, Luxembourg, Netherlands, Portugal, Romania, San Marino, Slovakia, South Africa, Spain, Switzerland, United States

Over **11.000 VIP** including

the Friends of Guggenheim, The Circle of MAMCO's Friends, the Amici della Triennale, the Friends of MAXXI, the Italian Friends of Israel Museum Gerusalem, the ACACIAS members and the Members of Kunsthaus of Zurich, among the others

Over 150 international collectors, curators and museum directors hosted

More than 1100 accredited press operators

Over 600 published articles

550 billboards over the city

A TV special by SKY Arte

27 national TV and radio appearances

Over **5,5 million of organic views** on miart's social platforms (Jan. - Apr., 2023)

An Instagram profile @miartmilano with over **61.000 followers**, constantly growing

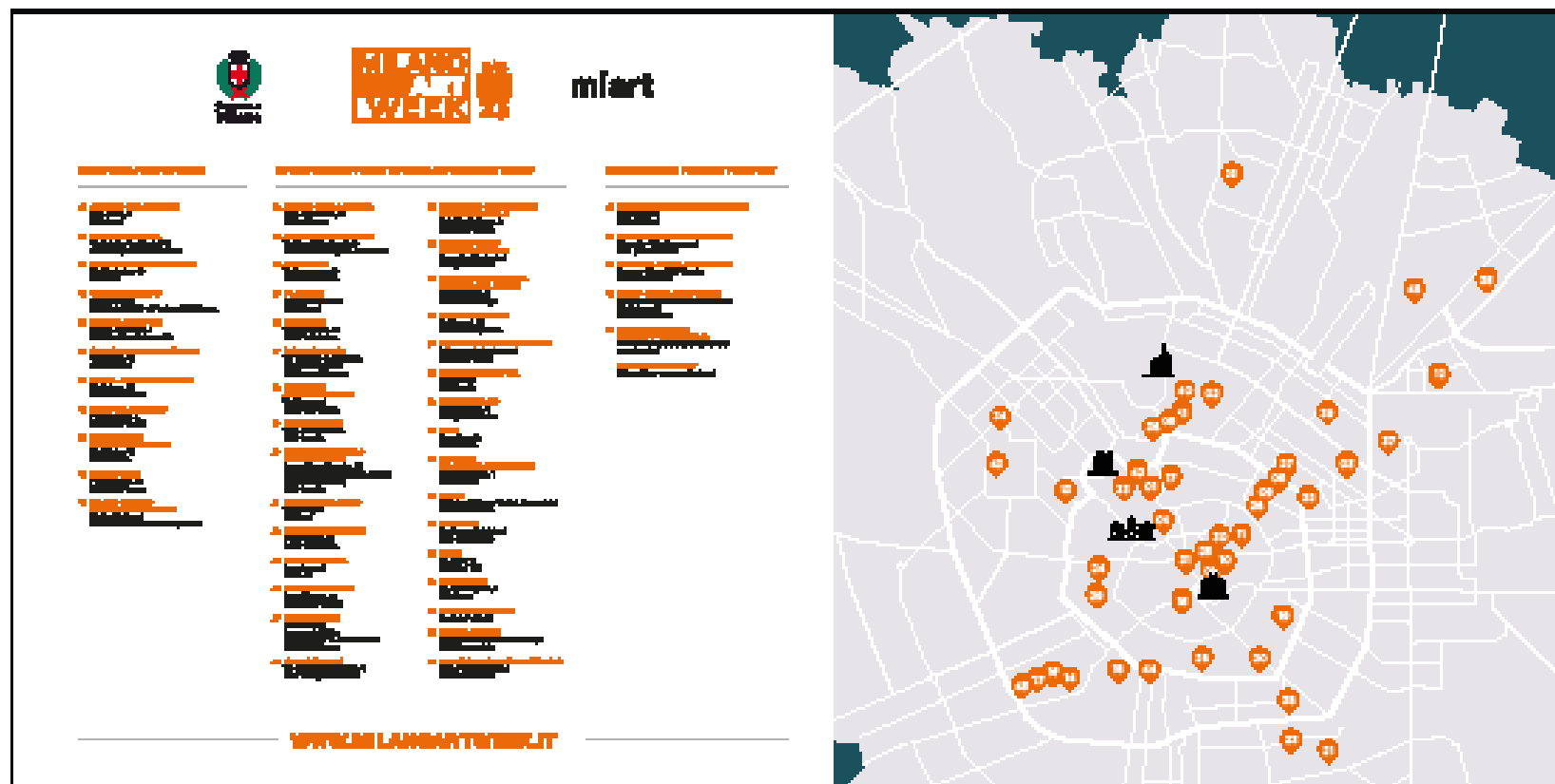
Over **60.000 views** of miart's digital platform



Milano Art Week

Every year miart organises Milano Art Week, a packed calendar of openings and special events involving the city's many public and private institutions: Fondazione Prada, Fondazione Prada Osservatorio, Pirelli HangarBicocca, Triennale Milano, Fondazione Nicola Trussardi, Museo del Novecento, Palazzo Reale, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, GAM - Galleria d'Arte Moderna, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Fondazione Rovati and ICA Milano.

Organised in partnership with the City of Milan, the Art Week is yet another piece in the puzzle that is transforming the city into an essential cultural destination. Milano Art Week included more than 40 events in 2023.





miart 2024 12-14 April, VIP preview 13 April Exhibition-view of "Data Birbaum" Osservatorio Fondazione Prada, Milan.
Foto: Andrea Rossetti. Courtesy: Fondazione Prada

galleries 2023 top 30

Alfonso Artiaco, Naples
Cardi Gallery, Milan | London
ChertLüdde, Berlin
C L E A R I N G, Brussels | New York |
Los Angeles
Galleria Continua, San Gimignano | Beijing |
Les Moulins | Habana | Rome | São Paulo |
Paris | Dubai
Raffaella Cortese, Milan
Corvi-Mora, London
Crèvecoeur, Paris
Galleria dello Scudo, Verona
Dvir Gallery, Tel Aviv | Brussels | Paris
kaufmann repetto, Milan | New York
Peter Kilchmann, Zurich | Paris
KLEMM'S, Berlin
Andrew Kreps Gallery, New York
Galerie Lelong & Co., Paris | New York
Magazzino, Rome
Mai 36 Galerie, Zurich
Gió Marconi, Milan
Mazzoleni, London | Turin
Meyer Riegger, Berlin | Karlsruhe | Basel
Nino Mier Gallery, Los Angeles | Brussels |
New York | Marfa
Massimo Minini, Brescia

Galleria Franco Noero, Turin
Perrotin, Paris | New York | Hong Kong |
Seoul | Tokyo | Shanghai | Dubai
LIA RUMMA, Milan | Naples
Richard Saltoun Gallery, London | Rome
Esther Schipper, Berlin | Paris | Seoul
Gian Enzo Sperone, Sent
Galerie Gregor Staiger, Zurich | Milan
Tornabuoni Arte, Florence | Milan |
Forte dei Marmi | Crans Montana | Paris
Galerie Jocelyn Wolff, Romainville
ZERO..., Milan



galleries 2023 established

1 Mira Madrid, Madrid
193 Gallery, Paris
Gallery 1957, Accra | London
A arte Invernizzi, Milan
Galleria Giampaolo Abbondio, Todi
ABC-ARTE, Genoa | Milan
APALAZZOGALLERY, Brescia
Artemisia Fine Art, Dogana
Alfonso Artiaco, Naples
ENRICO ASTUNI, Bologna
Galleria Umberto Benappi, Turin
Bendana Pinel Art Contemporain,
Paris
Bernini Gallery, Misinto
Galleria Alessandra Bonomo, Rome
Bottegantica, Milan
Thomas Brambilla, Bergamo
C L E A R I N G, New York | Brussels |
Los Angeles
C+N Gallery CANEPANERI, Milan |
Genoa
Ca' di Fra', Milan
Cadogan Gallery, London | Milan
Galleria Tommaso Calabro, Milan
Capsule Shanghai, Shanghai
Cardelli & Fontana
artecontemporanea, Sarzana
Cardi, Milan | London
ChertLüdde, Berlin
Ciaccia Levi, Paris | Milan
Galleria Clivio, Parma | Milan
Galleria d'Arte Contini, Venice |
Cortina d'Ampezzo | Mestre
Galleria Continua, San Gimignano |
Beijing | Les Moulins | Habana | Rome |
São Paulo | Paris | Dubai
Copetti Antiquari, Udine
Raffaella Cortese, Milan
Cortesi Gallery, Lugano | Milan
Corvi-Mora, London
Crèvecoeur, Paris
Galleria de' Bonis, Reggio Emilia

Monica De Cardenas, Milan | Zuoz |
Lugano
Galleria Luisa Delle Piane, Milan
Galleria dello Scudo, Verona
DELLUPI ARTE, Milan
Dep Art Gallery, Milan |
Ceglie Messapica
Galleria Umberto Di Marino, Naples
Dvir Gallery, Tel Aviv | Brussels | Paris
Eclectica Contemporary, Cape Town
ED Gallery, Piacenza
Ehrhardt Flórez, Madrid
Eidos Immagini Contemporanee, Asti
ERA GALLERY, Milan
Eredi Marelli, Cantù
ERMES ERMES, Rome
Ex Elettrofonica, Rome
Renata Fabbri, Milan
Galleria d'arte Frediano Farsetti, Milan
Federica Schiavo Gallery, Milan
Frittelli arte contemporanea, Florence
Galleria Fumagalli, Milan
FuoriCampo, Siena
Gaep, Bucharest
Gandy Gallery, Bratislava
Studio Gariboldi, Milan
Galleria Gomiero, Montegrotto Terme
Huxley-Parlour, London
kaufmann repetto, Milan | New York
Galerie Peter Kilchmann, Zurich | Paris
KLEMM'S, Berlin
Kendall Koppe, Glasgow
Andrew Kreps Gallery, New York
Gilda Lavia, Rome
LC Queisser, Tbilisi
Galerie Lelong & Co., Paris | New York
LOOM, Milan
M+B, Los Angeles
M77, Milan
MAAB Gallery, Milan | Padua
Madragoa, Lisbon
Magazzino, Rome

Galleria d'Arte Maggiore g.a.m,
Bologna | Milan | Paris
Mai 36 Galerie, Zurich
Gió Marconi, Milan
MARCOROSI artecontemporanea,
Milan | Pietrasanta | Turin | Verona
Primo Marella Gallery, Milan | Lugano
Mazzoleni, London | Turin
Galerie Eva Meyer, Paris
Meyer Riegger, Berlin | Karlsruhe |
Basel
Nino Mier Gallery, Los Angeles |
Brussels | New York | Marfa
FRANCESCA MININI, Milan
Galleria Massimo Minini, Brescia
MISAKO&ROSEN, Tokyo
ML Fine Art, Milan
Montrasio Arte, Milan | Monza
Ncontemporary, London | Milan
Galleria Franco Noero, Turin
Galleria Open Art, Prato
OSART GALLERY, Milan
P420, Bologna
Alberta Pane, Paris | Venice
Francesco Pantaleone, Palermo | Milan
Nicola Pedana, Caserta
PEOLA SIMONDI, Turin
Perrotin, Paris | Hong Kong | New York |
Seoul | Tokyo | Shanghai | Dubai
Pinksummer, Genoa
Galleria Poggiali, Florence | Milan |
Pietrasanta
Il Ponte, Florence
PROMETEO GALLERY Ida Pisani,
Milan | Lucca
QG Gallery, Knokke
Erica Ravenna, Rome
Michel Rein, Paris | Brussels
Repetto Gallery, London | Lugano
RIBOT, Milan
LIA RUMMA, Milan | Naples
Galleria F. Russo, Rome

Richard Saltoun Gallery, London | Rome
Esther Schipper, Berlin | Paris | Seoul
Mimmo Scognamiglio
Artecontemporanea, Milan
Chris Sharp Gallery, Los Angeles
Edouard Simoens Gallery, Knokke
Smac gallery, Cape Town |
Johannesburg | Stellenbosch
Società di Belle Arti, Viareggio |
Milan | Cortina D'Ampezzo
Galleria Spazia, Bologna
SpazioA, Pistoia
GIAN ENZO SPERONE, Sent
Galerie Gregor Staiger, Zurich | Milan
Stems Gallery, Brussels | Paris
Studio D'Arte Campaiola, Rome
Studio Dabbeni, Lugano
GALLERIA STUDIO G7, Bologna
Studio Guastalla Arte Moderna
e Contemporanea, Milan
Studio SALES di Norberto Ruggeri,
Rome
Galleria Tonelli, Milan | Porto Cervo
Tornabuoni Arte, Florence | Milan |
Forte dei Marmi | Crans Montana |
Paris
Gallery Sofie Van de Velde, Antwerp
Tim Van Laere Gallery, Antwerp
Galleria Antonio Verolino, Modena
Galleria Paola Verrengia, Salerno
Galleria Carlo Virgilio & C., Rome
Vistamare, Milan | Pescara
Galerie Fons Welters, Amsterdam
WHATIFTHEWORLD, Cape Town
Galerie Hubert Winter, Vienna
WIZARD, Milan
Galerie Jocelyn Wolff, Romainville
z2o Sara Zanin, Rome
Zero..., Milan



miart 2024 12-14 April, VIP preview 13 April Raffaella Cortese, Milan. Photocredit Nicola Gnesi
Galerie Peter Kilchmann, Zurich | Paris. Photocredit Nicola Gnesi

galleries 2023 emergent

A.ROMY, Zurich
ArtNoble Gallery, Milan
Balcony Gallery, Lisbon
Baleno International, Rome
Bel Ami, Los Angeles
Sébastien Bertrand, Geneva
Gian Marco Casini Gallery, Livorno
City Galerie Wien, Vienna
eastcontemporary, Milan
Efremidis, Berlin
Fanta-MLN, Milan
Darren Flook, London
FOUNDRY SEOUL, Seoul
FELIX GAUDLITZ, Vienna
Ginny on Frederick, London
HOA Galeria, São Paulo
le vite, Milan
Olympia, New York
sans titre, Paris
Shore, Vienna
Martina Simeti, Milan
South Parade, London
UMA LULIK__, Lisbon
UNA, Piacenza
von ammon co, Washington DC
zaza', Milan



miart 2024 12-14 April, VIP preview 13 April eastcontemporary, Milan. Photocredit Nicola Gnesi

FONDAZIONE FIERA MILANO ACQUISITION FUND

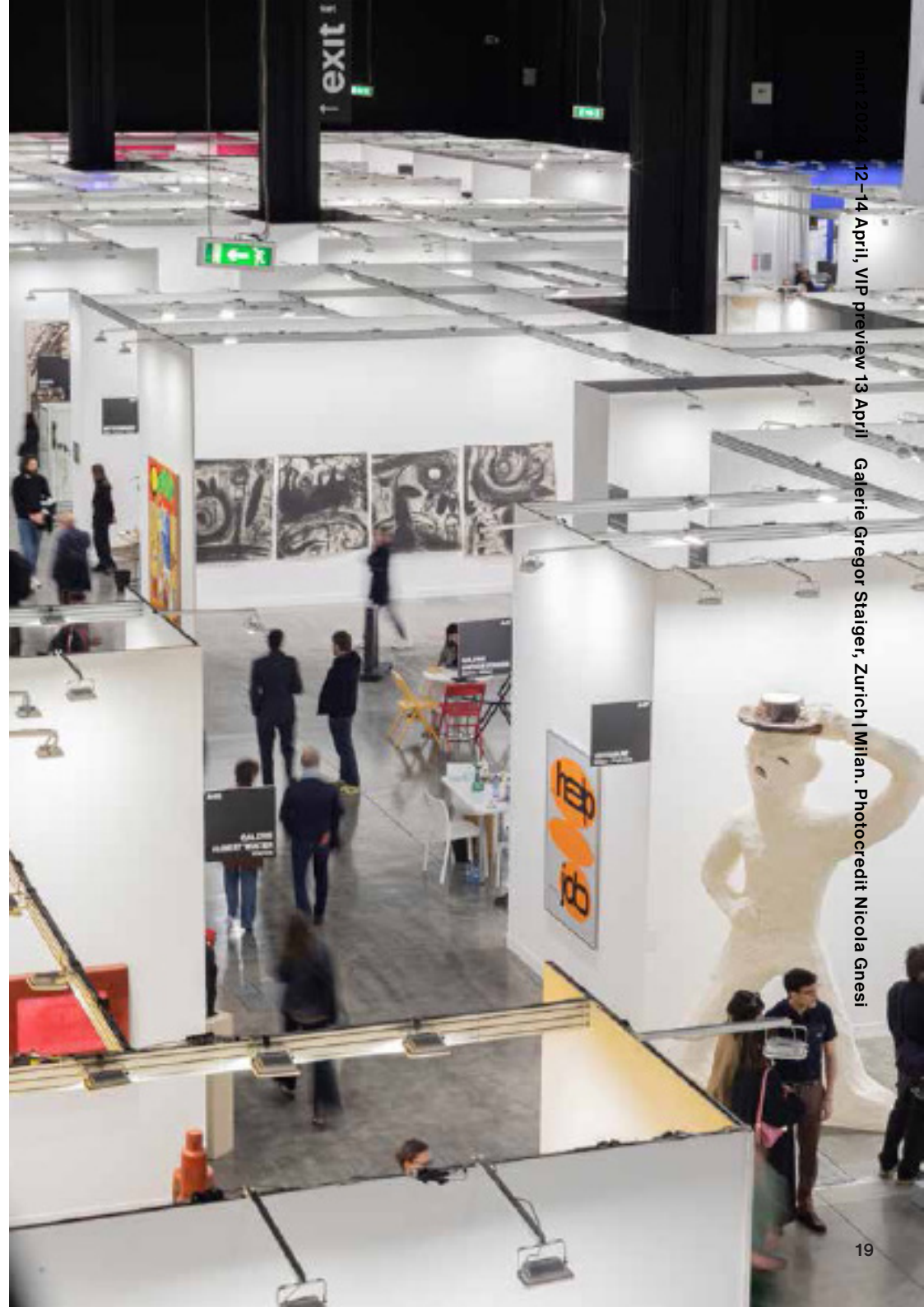
Acquisition fund for artworks to enhance the collection of Fondazione Fiera Milano with a budget of Euro 100,000. The collection is currently housed at the Palazzina degli Orafi, the Fondazione headquarters, and it comprises over 100 works representing different artistic languages.

JURY

Diana Bracco, Executive Committee, Fondazione Fiera Milano, Milan
Ralph Rugoff, Director, Hayward Gallery at Southbank Centre, London
Dirk Snauwaert, Director, WIELS, Brussels
Bettina Steinbrügge, General Director, Mudam Luxembourg

The selected artworks of 2023 edition were:

Răzvan Anton, *Fading Study (Tarnita Water Dam)*, 2022 (Gaep, Bucharest);
Javier Barrios, *Pravada*, 2023 (C L E A R I N G, New York | Brussels | Beverly Hills);
Elisabetta Benassi, *Le Ceneri di Gramsci*, 2022 (Magazzino, Rome);
Pierpaolo Campanini, *Didgeridoo*, 2023 (kaufmann repetto, Milan);
Bendt Eyckermans, *A study in colour, minerals and composition (after Peter Paul Rubens 'Saint Franciscus of Assisi receiving the stigmata')*, 2022 (Andrew Kreps Gallery, New York);
Soshiro Matsubara, *Untitled*, 2022 (Martina Simeti, Milan);
Daniel Steegmann Mangrané, *Hologram (Cork Monster)*, 2021 (Esther Schipper, Berlin | Paris | Seoul);
Nora Turato, *how can i help? what's your job?*, 2022 (Galerie Gregor Staiger, Zurich | Milan);
Tobias Zielony, *Maria*, 2016-2017 (LIA RUMMA, Milan | Naples).



12-14 April, VIP preview 13 April | Galerie Gregor Staiger, Zurich | Milan. Photocredit Nicola Gnesi

HERNO PRIZE

Conceived as a partnership between miart and Herno, the prize of Euro 10,000 is now in its seventh edition and has been assigned to the booth with the best exhibition project.

JURY

Nicholas Cullinan, Director, National Portrait Gallery, London

Sébastien Delot, Director, LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Lille

Yilmaz Dziewior, Director, Museum Ludwig, Cologne

ERMES ERMES (Rome) and LC Queisser (Tbilisi) are the winning gallery of the 2023 edition of the prize, with works by Luisa Gardini (1935, Ravenna, Italy) and Ser Serpas (1995, Los Angeles, California) in the *Established* section.



LCA PRIZE FOR EMERGENT

Conceived as a partnership between miart and LCA Studio Legale, the prize of Euro 4,000 was established in 2015 and has been assigned to the best presentation within the section *Emergent*.

JURY

Fernanda Brenner, Artistic Director, Pivô, São Paulo

Laura McLean-Ferris, Independent writer and curator, Turin

Leonie Radine, Curator, Museion, Bozen

HOA Galeria (São Paulo) is the winning gallery of the 2023 edition of the prize, with works by Kelton Campos Fausto (1996, São Paulo, Brazil).



COVIVIO AWARD

In line with the society's philosophy of promoting talented and emerging artists, Covivio Award has been assigned to an artist in the *Emergent* section who will realise a site-specific work with an investment of up to Euro 20,000. The artwork realised by the winning artist will be installed at the Wellio by Covivio proworking space in Via dell'Unione 1, Milan.

The prize went to Lorenza Longhi (1991, Lecco, Italy), at miart 2023 with the gallery Fanta-MLN (Milan).



HENRAUX FOUNDATION SCULPTURE COMMISSION

The first edition of the Henraux Foundation Sculpture Commission provides for the production of a marble work to be unveiled and exhibited at the Museo del Novecento in Milan in April 2024. The Henraux Foundation will activate a residency at the Henraux headquarters and quarries where the artist will have the chance to produce the sculpture, assisted by skilled craftsmen and innovative technologies.

JURY

Edoardo Bonaspetti, Artistic Director, Henraux Foundation and Co-Director, Ordet, Milan

Massimiliano Gioni, Artistic Director, New Museum, New York and Artistic Director, Fondazione Nicola Trussardi, Milan

Gianfranco Maraniello, Director, Area Museums of Modern and Contemporary Art, City of Milan

Catherine Nichols, Creative Mediator, Manifesta 14, Pristina and Curator, Hamburger Bahnhof - Nationalgalerie der Gegenwart, Staatliche Museen zu Berlin

The jury awarded Haris Epaminonda (1980, Nicosia, Cyprus) in the Galleria Massimo Minini (Brescia) stand in the *Established* section.



ORBITAL CULTURA - NEXI GROUP AWARD

The Orbital Cultura - Nexi Group award is dedicated to photography with the aim to provide Italian historical museums with contemporary and high-quality images.

Selected among those represented by the galleries in the *Established* and *Decades* sections, one artist will be commissioned to create, with an award of Euro 10,000, a photographic documentation work of the external buildings and common spaces of a museum complex. The first edition of the prize is dedicated to Gallerie degli Uffizi complex.

JURY

Michele de Lucchi, Architect, Milan

Giovanna Silva, Photographer and editor, Milan

Francesco Zanot, Curator and critic, Milan

The jury selected Francesco Jodice (1967, Napoli, Italy) represented by Umberto Di Marino gallery (Naples) in the *Established* section.



MATTEO VISCONTI DI MODRONE PRIZE

The prize has a value of Euro 10,000 and has been assigned to an artist who will realize his sculpture in Fonderia Artistica Battaglia with the assistance of its artisans.

JURY

Andreas Boccone, Technical Director, Fonderia Artistica Battaglia, Milan and President of the jury

Francesco Arena, Artist, Cassano delle Murge

Paola Pivi, Artist, Anchorage

Bruna Roccasalva, Artistic Director, Fondazione Furla, Milan

Velasco Vitali, Artist, Milan

The prize was awarded to June Crespo (1982, Pamplona, Spain) at miart with P420 (Bologna) in the *Established* section.





SELECTION COMMITTEE

Claudia Ciaccio, ZERO..., Milan

Alice Conconi, Andrew Kreps Gallery, New York

Patrice Cotensin, Lelong & Co., Paris - New York

Peter Kilchmann, Peter Kilchmann, Zurich - Paris

Florian Lüdde, CHERTLÜDDE, Berlin

Gió Marconi, Gió Marconi, Milan

Ruggero Montrasio, Montrasio Arte, Milan - Monza

Closing of online application	27 OCTOBER 2023
Application fee*	400€**

In order to present a clearer, more readable allocation of the spaces, the fair's sections have been reduced to three: *Established*, the main section hosting galleries exhibiting the most contemporary kind of works alongside those dedicated to twentieth century art, not to mention those active in collectibles and signature design; *Portal*, curated by Julieta González and Abaseh Mirvali, which shows ten exhibitions designed to discover or rediscover - through journeys in time and space, through contaminations and visions - worlds that are only apparently very distant; and *Emergent*, the section curated by Attilia Fattori Franchini and centred around younger galleries, which will be well- placed at the exhibition entrance in order to highlight research by the youngest generations of gallery owners and artists. The main section of miart will host galleries who present contemporary art in its strictest interpretation as well as galleries presenting works produced before the year 2000, in a selection ranging from the masters of modern art to the most recent new creations. In this section, miart will also be accepting applications from galleries in the field of collectible design, with special emphasis on the relationship between the visual and applied arts and on the design-oriented nature of exhibits. ALL applying galleries will be scrutinised by the selection committee and ALL the proposed projects will then be approved and eventually edited by a dedicated team of curators with the goal of presenting a coherent and orderly mix, promoting dialogue between galleries and between iconic artists and/or new talents, honouring tradition while looking boldly to the future.

*refundable upon selection.

**All prices are net of VAT.



ESTABLISHED

The main section of miart will host galleries who present contemporary art in its strictest interpretation as well as galleries presenting works produced before the year 2000, in a selection ranging from the masters of modern art to the most recent new creations. In this section, miart will also be accepting applications from galleries in the field of collectible design, with special emphasis on the relationship between the visual and applied arts and on the design-oriented nature of exhibits. ALL applying galleries will be scrutinised by the selection committee and ALL the proposed projects will then be approved and eventually edited by a dedicated team of curators with the goal of presenting a coherent and orderly mix, promoting dialogue between galleries and between iconic artists and/or new talents, honouring tradition while looking boldly to the future.

RATES

Price: 313€/sqm*

Registration fee: 1.200€*

Size: from 32 to 96 sqm

*All prices are net of VAT.

NOTE: Galleries with a foreign VAT number are exempt from VAT prior declaration of their VAT numbers in the application form



PORTAL

The poet Giorgio Caproni once told the story of an English writer who – when accused of not paying attention to current events - replied: "If I want to talk about light, I am not interested in talking about the electric bulb, I am interested in lightning, the flash that belongs to everyone".

In the same way, *Portal* is a deliberately anachronistic section, which nonetheless strips the term of its derogatory hue to restore it to its legitimate meaning - that of scrambling timelines to make sense of our time, capturing in the tumultuous and ever-changing flow of the present what is stable and lasting in art.

Curated by Abaseh Mirvali and Julieta González, the section brings together ten galleries presenting universes and artistic practices that are only apparently very distant: a window to the present, through parallel dimensions and unconventional prisms.

Curated by

Julieta González, curator and researcher, Sao Paulo
Abaseh Mirvali, independent curator, Los Angeles

RATES

Price: 313€/sqm*

Registration fee: 1.200€*

Size: 30 sqm

*All prices are net of VAT.

NOTE: Galleries with a foreign VAT number are exempt from VAT prior declaration of their VAT numbers in the application form



EMERGENT

A section for young galleries whose programming focuses on the latest generations.

The exhibition project can include at most 3 artists.

Collaborations between two galleries sharing a single exhibition project are welcomed.

Curated by
Attilia Fattori Franchini, Independent Curator, Vienna

RATES
Price: 213€/sqm*
Registration fee: 660€*
Size: 20 sqm

*All prices are net of VAT.

NOTE: Galleries with a foreign VAT number are exempt from VAT prior declaration of their VAT numbers in the application form



partners and sponsors

main partner



under the patronage of



partner



sponsor



international media partner



supported by

madeinitaly.gov.it



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



team 2024

MANAGEMENT FIERA, MILANO SPA
Strada Statale del Sempione 28, 20017,
Rho (MI)
+39 02 4997 1 - miart@fieramilano.it

EXHIBITION MANAGER
Emanuela Forlin
emanuela.forlin@fieramilano.it

ARTISTIC DIRECTOR
Nicola Ricciardi
nicola.ricciardi-ext@fieramilano.it

CURATORS PORTAL
Julieta González
Abaseh Mirvali

CURATOR EMERGENT
Attilia Fattori Franchini
attilia.fattori-ext@fieramilano.it

**EXHIBITOR LIAISON & PROJECTS
EDITING (CONTEMPORARY ART)**
Anna Bergamasco
anna.bergamasco-ext@fieramilano.it

EXHIBITORS RELATIONS
Alessandra Costenaro
alessandra.costenaro@fieramilano.it

Letizia Ferrò
letizia.ferro@fieramilano.it
+39 02 4997 7337

EXHIBITION COMMERCIAL SUPPORT
Applications, payments, invoices
miart.milano@fieramilano.it

Exhibitor portal and e-service assistance
customer.miart@fieramilano.it

MARKETING AND COMMUNICATION
Elisa Panico Cristofoli
elisa.panicocristofoli@fieramilano.it
+39 02 4997 7786

PRESS OFFICE MIART
Lara Facco
press@larafacco.com



A29
SPALZIO
Padova

A30
P430
Bologna
A30
CRÈVECŒUR
Paris

A
A



thank you

**miart
international modern
and contemporary art fair**

**12 – 14 April, 2024
VIP preview 11 April**



**Allianz MiCo, pav. 3 - gate 5
Milan**